



ALMA

Association Lamorlaye Mémoire & Accueil

Les prochains RENDEZ-VOUS de l'ALMA d'avril à juin INSCRIVEZ-VOUS : 06 22 05 42 36 et lamorlayealma@gmail.com

Le samedi 2 septembre 2017 à 15h au Foyer culturel : réunion de rentrée des adhérents pour préparer ensemble le Forum (le 9), la journée du patrimoine (le 16), la brocante (le 17) et préciser et compléter le programme de septembre à décembre 2017. Si vous ne pouvez pas venir le 2, MERCI DE VOUS PROPOSER POUR NOUS AIDER pour la suite de septembre !

Le samedi 9 septembre 2017 : participation au FORUM DES ASSOCIATIONS, en principe de 14h à 18h au gymnase de la Thève. Il faut installer le stand entre 10h et 12H (le bureau s'en charge) mais nous avons besoin d'aide pour tenir le stand de 14h à 18h. Le Forum, c'est aussi le temps des cotisations pour les « habitués » de septembre ou pour réparer les oublis éventuels des « habitués » de janvier !

Le samedi 16 septembre 2017 JOURNEE NATIONALE DU PATRIMOINE pour laquelle nous envisageons plusieurs manifestations dont certaines sont en cours de confirmation concernant à la fois la disponibilité de la salle du château et une possible intégration dans les projets de la municipalité pour cette journée.

- à 14h30 : visite botanico-paysagère du parc du château par Andréas Blanchardon, un jeune paysagiste de l'Ecole du paysage de Versailles qui a fait son mémoire de fin d'études sur le parc du château, suivie d'une visite des pourtours avec lui (rue de l'église, rue Jean Biondi, rue de la Tenure et rue Michel Bléré)

- en lien avec cette conférence-promenade : exposition de cartes et de cartes postales anciennes montrant l'évolution du parc dans la salle jaune du rez de chaussée du château

- à 10h : une visite complémentaire de celle de l'après-midi « à la découverte du Vieux Lamorlaye » mais réorganisée pour ne pas empiéter sur celle de l'après-midi avec la visite de la chapelle protestante, de la partie anglaise du cimetière, la rue du général Leclerc, la place Foch, la voie de la Grange des Prés et l'avenue de la Libération, peut-être la rue du Vieux-Château ; le circuit n'est pas encore bien fixé.

- à 18h : dans la salle jaune du rez-de-chaussée du château moment musical rétro avec Les Pat'n co - durée 1h30.

Le dimanche 17 septembre 2017: NOTRE STAND À LA BROCANTE ! Le bureau assurera l'installation et les permanences : MERCI DE VENIR NOUS TENIR COMPAGNIE ET NOUS AIDER POUR LE RANGEMENT VERS 18H. Comme chaque année nous comptons sur VOS GÂTEAUX, TARTES, QUICHES, SALÉS et SUCRÉS ! MERCI DE NOUS DIRE CE QUE VOUS POURREZ FAIRE.

Le dimanche 8 octobre 2017 FÊTE DU CHEVAL si elle est maintenue à cette date.

Le samedi 14 octobre 2017 à 15h : visite-conférence du MUSÉE DE LA DENTELLE de Chantilly

Le dimanche 29 octobre 2017, sortie avec l'équipage de Monsieur Jean-Charles Morin qui CHASSE À COURRE LE LAPIN : il ne célèbre pas la Saint-Hubert mais nous propose une découverte d'une chasse à courre originale ; le rendez-vous est à 10h à Ermenonville et commence par un petit exposé et les réponses à nos questions. Puis nous irons « chasser » en suivant sa meute de bassets fauves de Bretagne (ceux qui ont assisté à la conférence de M. Morin en 2014 connaissent déjà son chien de tête) ; et nous terminerons par un goûter chez M. Morin.

Le samedi 4 novembre 2017, c'est la FÊTE DE LA SAINT-HUBERT avec la messe traditionnelle de l'équipage des Trois Forêts. Nous déciderons ensemble si nous maintenons cette sortie traditionnelle de l'ALMA.

Du samedi 11 au samedi 18 novembre 2017 : EXPOSITION *Les Fusillés pour l'exemple* prêtée par la Libre-pensée de l'Oise qui travaille pour la réhabilitation de ces soldats morts pour l'exemple. Si possible ce sera au château.

Le samedi 25 novembre 2017 : visite guidée de l'EXPOSITION du peintre Poussin au Jeu de Paume à Chantilly.

Le samedi 27 janvier 2018 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE annuelle de l'ALMA suivie d'un buffet dinatoire.

Le samedi 10 février 2018 : Conférence sur le *Potentiel de recherches historiques de Lamorlaye* (titre très provisoire) par l'archéologue Nicolas Bilot.

COMPTE-RENDU DES ACTIVITÉS DE L'ALMA D'AVRIL À JUILLET 2017

DU SAMEDI 15 AU DIMANCHE 30 AVRIL **LES FEMMES AUSSI**, DANS LE CADRE DES MANIFESTATIONS **PORTRAITS de FEMMES**, AU CHATEAU DE LAMORLAYE

Samedi 15 avril le vernissage de l'exposition *Les femmes aussi, la Résistance des femmes en Picardie* a été un beau moment réunissant 35 à 40 personnes : des adhérents de l'ALMA, bien sûr, les organisateurs du festival théâtral de Coye la Forêt (qui est à l'initiative de **Portraits de femmes**), la municipalité représentée par Mme Mahaut et Mme Rappello-Bertrand, Mme Michel qui était venue présenter le musée Henri Barbusse le 25 mars, et bien d'autres ...

Hélène Boulanger, vice-présidente de l'ANACR-Oise, a d'abord pris la parole pour présenter l'ANACR-Oise (Association Nationale des Anciens Combattants et ami-e-s de la Résistance) qui travaille sur la mémoire de la Résistance avec des publications, des expositions, des conférences,... et en participant au concours national de la Résistance et de la Déportation et aux commémorations.

Ensuite Lucienne a expliqué combien l'ALMA a été heureuse de la proposition du Festival de théâtre de Coye : c'est une première pour nous ! Le thème **Portraits de femmes** nous a semblé vraiment bien correspondre à l'exposition *Les femmes aussi* qui explique les spécificités de l'engagement des femmes dans la Résistance et montre les changements profonds dans le statut de la femme que cet engagement a rendu possible ou a, au moins, précipité : avant la femme était une éternelle mineure ; en 1945, elle votera aux premières élections municipales (et aura des élues) et en 1947 aux premières élections nationales ! Avec cette exposition esthétiquement très réussie et le spectacle du 28 avril *Les femmes aussi, la Résistance des femmes en Picardie*, l'ALMA, associée à l'ANACR-Oise, participe aussi, avec un peu d'avance, à la commémoration de l'armistice du 8 mai et à la journée nationale de la Résistance du 27 mai.

Le président du Festival Théâtral de Coye prend à son tour la parole pour présenter rapidement la genèse de **Portraits de femmes** dont le programme très riche se déploie sur 36 jours, 8 villes et 10 associations ou structures culturelles !

Puis nous nous retrouvons autour du verre de l'amitié.

Le 28 avril la lecture **Les femmes aussi** par la compagnie *Souffler n'est pas jouer* a réuni 53 personnes. La force du texte, la sobriété de la mise en scène, la qualité des comédiens et comédiennes, leur proximité avec le public ont fait de cette lecture théâtralisée un grand moment de théâtre et d'émotion. Le débat a permis à Maurice Delaigue, ancien résistant d'évoquer son « travail » : convaincre les jeunes (il avait 14 ans) en leur faisant connaître les poètes de la Résistance ! Les comédiens ont été longuement interrogés sur leur démarche : prendre le temps de recueillir des témoignages, demander à un auteur d'écrire un spectacle, à un metteur en scène de le monter... C'est ce que *Souffler n'est pas jouer* a d'abord fait pour **Les femmes aussi**, puis pour un spectacle sur l'industrie de la betterave et un autre sur la batellerie de Longueil-Annel...

Les Femmes aussi est le résultat d'un long travail de rencontres avec les femmes résistantes en Picardie, mené sur plusieurs années par Pierre Soullard et la troupe *Souffler n'est pas jouer* dont il était le directeur jusqu'à sa mort en 2016. L'exposition est prêtée par le Mémorial de l'Internement et de la déportation du camp de Royallieu à Compiègne qui a aussi édité le texte de la pièce avec la liste des Résistantes de Picardie et l'enregistrement des témoignages de quatre Résistantes (qu'on pouvait écouter sur place pendant l'exposition). Nous apprendrons fin avril que l'une de ces résistantes, Lucienne Fabre, la maman d'Hélène Boulanger, a été nommée chevalier de la légion d'honneur : elle décidera de recevoir sa décoration le 27 mai, journée nationale de la Résistance.

La soirée s'est terminée autour d'un verre et de nos tartes, quiches et gâteaux ...

Sur les 15 jours d'exposition nous avons reçu 322 visiteurs (d'après nos comptages !) et noué plusieurs contacts.

Cela n'a été possible que grâce à l'aide de très nombreux adhérents (nous étions ouvert de 10h à 18h les samedi, dimanche, lundi et mercredi ou sur rendez-vous) sans compter le soutien de la municipalité et l'aide constante des services techniques de Lamorlaye. Un grand merci à tous !

Et merci aussi à la librairie associative Graines de Mots (nos visiteurs ont été nombreux à acheter ses livres consacrés aux femmes Résistantes), au Mémorial de Royallieu (l'exposition et le livre *Les femmes aussi*), à la compagnie *Souffler n'est pas jouer* et sa très belle interprétation et bien sûr au Festival théâtral de Coye-la-Forêt avec sa magnifique initiative **Portraits de femmes** !

☞ **SAMEDI 6 MAI : SORTIE AUTOUR D'ALBERT ; VISITE GUIDÉE DU MUSÉE « ALBERT –SOMME 1916 » ; PIQUE-NIQUE- VISITE GUIDÉE DE PLUSIEURS LIEUX DE MÉMOIRE AUTOUR D'ALBERT**

Nous étions 20 participants et la journée a commencé par la visite du musée de la Somme-1916 situé dans cette ville symbole de la Première Guerre Mondiale. **Il retrace la vie des soldats, d'une vingtaine de nationalités** qui s'affrontèrent notamment dans des tranchées, sur un front de 45 kilomètres. Nous avons pu découvrir en compagnie de notre guide Carole une quinzaine d'alcôves et des vitrines installées dans un souterrain de 230 mètres, à 11 mètres sous terre, utilisé pendant la Seconde Guerre comme abri anti-aérien. Bruitages, images, et lumières nous ont plongés dans le quotidien vécu par les soldats. Notre guide nous rappelle que l'armée française, déjà engagée à Verdun, se lance dans une opération conjointe avec les Anglais dans la Somme. Le bilan de l'offensive franco-britannique de la première journée de combat est catastrophique : 20.000 anglais sont tués, 40.000 blessés et les lignes allemandes restent quasiment intactes. On comptait sur cette offensive pour en finir avec la guerre des tranchées et retrouver la guerre de mouvement. Cela n'aura pour résultat que de provoquer une guerre d'usure fatale. Au final sur 3 millions de soldats, 400.000 Britanniques, 200.000 Français et 450.000 Allemands seront tués ou blessés. La spécificité de la Somme est qu'elle fut le symbole d'une guerre internationale. Cette internationalisation continue notamment avec les pèlerinages et les monuments commémoratifs.

La pause pique-nique de midi dans une salle mise à notre disposition par le musée a été un moment amical de partage.

Dans l'après-midi, nous nous sommes rendus sur plusieurs sites de mémoire. **D'abord La Boisselle**. Ce trou de mine – nommé Lochnagar – de 92 mètres de diamètres et de 21 mètres de profondeur est la propriété d'un anglais. Il y a 3 ans, on a découvert sur le site, les restes d'un soldat. Cela arrive encore sur les différentes zones de combat. Il en est de même pour des bombes non explosées. Nous en avons vu une dans un champ avoisinant. Tout le chemin est jonché de couronnes de « Poppy » (coquelicots). Nous apprenons la symbolique des fleurs à la mémoire des soldats : le coquelicot, symbole britannique pour les soldats tués sur le front, le bleuet témoignage de la vie au milieu des champs de bataille,... **Puis le Mémorial de Thiepval**. Avec ses 45 mètres de hauteur, il est le plus grand Mémorial de guerre du Commonwealth. Nous découvrons sur ses 16 piliers, les plaques de pierre blanche sur lesquelles sont gravés les noms des disparus. Le plus jeune soldat tué avait 14 ans. La moyenne d'âge 25 ans..... Durant notre visite il y a eu une commémoration britannique. C'était très émouvant. Dans le cas où l'on découvre l'identité d'un soldat inconnu, on efface alors son nom sur la plaque de pierre. **Enfin le Mémorial terre-neuvien**, géré par le gouvernement du Canada, qui donne une vision émouvante et réaliste des batailles grâce au réseau des tranchées qui s'étend sur 30 hectares, sous le regard d'une statue de Caribou. Nous sommes accueillis par un jeune étudiant canadien qui est venu en France pendant 4 mois. Il participe avec ses camarades à l'entretien du site. Sur le chemin du retour, nous passons devant des cimetières militaires : ils sont terriblement nombreux (413 dans la Somme).

☞ **SAMEDI 3 JUIN : VISITE GUIDÉE DES CABINETS D'ARTS GRAPHIQUES RÉCEMMENT RESTAURÉS ET DE L'EXPOSITION « L'ÉPANOUISSEMENT DU DESSIN À LA RENAISSANCE : BELLINI, MICHEL ANGE, LE PARMESAN, ... » AU CHATEAU DE CHANTILLY**

Nous étions 21 inscrits pour cette découverte des 45 dessins et estampes, issus de la collection du Duc d'Aumale parmi les 3.600 dessins et les 5.000 estampes détenus au Musée Condé, exposés dans le cabinet d'arts graphiques, nouvel espace d'exposition récemment inauguré. Cet espace se compose de 5 salles au décor historique du XIXème siècle- anciennes chambres d'invités et de parents du duc d'Aumale.

Tout au long des salles, dessins préparatoires, estampes, croquis s'offrent à notre regard sous la conduite de notre guide. Dessins « technologiques » précis à l'extrême afin que le commanditaire puisse valider ce début de concrétisation de sa demande (un tombeau par exemple). On découvre les croquis et esquisses des plus grands noms : Bellini, Michel-Ange, Le Parmesan. Certains peuvent donner une impression d'inachèvement mais il s'agit le plus souvent de l'étape intermédiaire à une œuvre plus élaborée qui sera exécutée avec d'autres outils, supports, dimensions... sculptures, gravures, plafonniers, tableaux, etc... Notre guide nous fait découvrir à travers les détails de chaque dessin dans quelle intention il a été réalisé. Par qui ? Le Maître ou un élève ? Est-ce une copie ou un original ? Le guide explique le travail des spécialistes qui tentent de répondre à ces questions : un moment passionnant.

Une fois la visite guidée terminée, bon nombre d'entre nous ont suivi, grâce au fascicule créé par les Amis du musée Condé que nous leur avons remis, le parcours permettant de découvrir à travers les salles, 19 **Portraits de Femmes**. Quelques pas dans les grands appartements des princes de Condé que certains découvrent et il est temps de repartir.

Cette exposition fait partie des « Heures italiennes » qui révèlent les trésors de l'art italien de la Picardie : à l'exposition de Chantilly consacrée au 16^{ème} siècle italien répondent celles d'Amiens (14^{ème} et 15^{ème} siècles), du MUDO à Beauvais (17^{ème} siècle), de Compiègne (18^{ème} siècle). C'est en préparant la visite au musée Condé que nous avons découvert toutes ces autres expositions ; nous avons alors réorganisé la sortie prévue le 24 juin prochain à Saint-Paul (très proche de Beauvais) y intégrant une visite du MUDO.

SAMEDI 24 JUIN SORTIE EN DEUX TEMPS : LE MUDO DE BEAUVAIS LE MATIN ET LE JARDIN DU PEINTRE ANDRÉ VAN BEEK À SAINT-PAUL L'APRÈS-MIDI.

Nous étions 22 pour cette sortie de la journée. Arrivés avec un peu d'avance au MUDO, certains ont choisi de visiter la Cathédrale Saint-Pierre, d'autres de déambuler sur le parvis parmi des personnages costumés en mémoire de Jeanne Hachette qui en 1472 a chassé les Bourguignons hors de Beauvais.

Nous voici au MUDO pour découvrir l'exposition « Heures italiennes » du XVII^{ème} siècle (ou la période Baroque) à travers plus de 80 tableaux. On y voit l'influence capitale du Caravage sur les artistes à travers des peintures de paysages, de scènes historiques, des effets spectaculaires et théâtraux où les corps dénudés possèdent une intense force dramatique. Caravage a notamment renouvelé le répertoire de la peinture religieuse, en travaillant à des effets spectaculaires. Ces peintures montrent aussi la nature (paysage), des portraits, des moments de la vie quotidienne au XVII^{ème} siècle ou des sujets tirés de l'histoire ancienne et de la mythologie.

Deux tableaux dit de **paysage** nous ont impressionnés : celui d'Alessandro Salucci « *Vue d'un Canal bordé d'architecture* » (une ville imaginaire peinte en perspective où se mêlent les uns à côtés des autres de nombreux bâtiments, avec en toile de fond la mer et les montagnes et la forêt) et celui de Leonardo Coccorante « *Le naufrage* » qui représente la force des éléments naturels.

Puis une **nature morte** qui a remporté l'admiration des participants : « *Nature morte au tapis et l'aiguère* » de Francesco Noletti. Contraste entre l'aiguère (blanche et dorée), le tapis très coloré qui paraît doux et épais, peint sur un fond noir. Une autre nature morte qui a retenu notre attention représente notamment des raisins..... Une pure merveille de réalisme et notre regard découvre au détour d'une feuille de vigne un minuscule escargot qui se promène....

On s'aperçoit au fur et à mesure de la découverte de l'exposition qu'à l'époque Baroque, les peintres utilisaient des couleurs vives. Elles aident à faire ressortir le mouvement des personnages.

Nous découvrons la **peinture d'histoire** avec notamment « *la Querelle d'Achille et d'Agamemnon* » de Baciccio. Le Baroque représente des personnages en mouvement. Le peintre choisit le moment où l'action se produit.

Notre visite au MUDO se termine (l'exposition est visible jusqu'au 17 septembre) et nous voici sur le chemin du jardin du peintre André van Beek qui nous accueille d'abord pour le déjeuner. Notre table pour notre pique-nique nous attend, protégée des rayons du soleil avec vue sur le jardin que notre regard découvre.

Il est 14 :00. Nous commençons la visite avec le peintre, autodidacte, de tendance postimpressionniste, reconnu mondialement. Il nous explique l'« histoire » de son jardin d'un hectare et demi qu'il a entièrement créé en l'an 2000. C'est le jardin d'un artiste peintre qui se déploie par une multitude successive de scènes pittoresques comme des sujets de composition de tableaux, variant avec les jours, la lumière et les saisons dans leurs formes et leurs couleurs. Les arbres, les arbustes et les fleurs entourent sept bassins reliés par des cascades, que franchissent un pont décalé, un pont picard et des passerelles que nous empruntons pour notre plus grand plaisir. Nous découvrons ses fleurs préférées, les dahlias, les hydrangeas au nombre de 300 (notamment la variété à grosses boules blanches Anabelle) et les nénuphars (40 variétés de nymphéas). Les 50 rosiers se mélangent aux vivaces et font chanter les couleurs des coquelourdes, des bruyères, hellébores, asters, graminées et autres vivaces. Comme nous sommes bien sur ces bancs colorés de bleu à l'ombre d'un saule à regarder ... cette petite bande de canards qui s'en donne à cœur joie entre les feuilles de nénuphars ! La gentillesse du peintre nous enhardit ; nous posons diverses questions sur l'entretien des massifs, l'obtention du bleu des hortensias, le bouturage, le compost, l'essence de tel arbre, etc. Nous voici arrivés au détour d'une allée à son atelier. Nous découvrons ses toiles et reconnaissons des scénettes du jardin à diverses saisons.

☞ SAMEDI 1^{ER} JUILLET : LE BARBECUE DE L'ALMA DANS LE JARDIN DE LA MAISON DES LOISIRS

Nous étions un peu plus de 50 participants réunis pour ce moment convivial, point d'orgue d'une année riche en rencontres de toute nature !

Gérard Goldblum nous a concocté avec la chanteuse et amie Nora une petite heure de chansons que nous étions nombreux à avoir envie de reprendre en chœur ! Un grand merci à eux deux pour leur gentillesse et leur talent !

Le soleil était là qui avait réussi à sécher les traces de la dernière (et récente pluie) ! Et le buffet préparé par nos adhérents et par le bureau de l'ALMA a permis de satisfaire toutes les gourmandises.

Comme chaque année, le barbecue de l'ALMA a réalisé deux miracles : la composition magique des buffets (apéritifs, fromages, desserts) et le rangement collectif et quasi instantané en fin de soirée !

Mais, comme chaque année, le vrai plaisir de cette soirée ce sont tous ces moments de bavardage avec l'un ou l'autre sur toutes sortes de sujets ! Et on se quitte, tard, heureux en pensant déjà à la rentrée !